

LA CLIQUE CIE ET L'IDÉE CLAIRE CIE

# Plus grand que moi



ÉCRIT PAR  
NATHALIE FILLION

AVEC CLAIRE MOREAU  
MISE EN SCÈNE : GUILLEMETTE DE LA VERHNE

[LIDEECLAIRECIE.FR](http://LIDEECLAIRECIE.FR)

# UN VOYAGE ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ.

**Cassandra Archambault est née en 1986 à Paris 11ème.**

Cassandra Archambault est unique, comme tout le monde. Comme tout le monde, Cassandra Archambault n'a choisi ni son nom, ni son sexe, ni son époque. Elle aimerait bien prédire l'avenir et changer le monde, mais elle ne sait pas par où commencer... Alors, pour y voir plus clair, elle enfourche sa bicyclette, et chaque nuit parcourt la terre...

Plus grand que moi est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, Cassandra Archambault, qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique. À travers la géographie de son propre corps qu'elle mesure sous nos yeux, ce sont nos petites et nos grandeurs quotidiennes qu'elle explore, nos aspirations, notre quête de sens.

Plus grand que moi est un questionnement existentiel joyeux sur le déterminisme et sur le libre arbitre, sur le mot Liberté à l'échelle d'une vie. Entre destin individuel et horizon collectif, c'est une prise de mesure de la tension qui agite chacun. C'est un pied de nez à notre époque anxigène et grimaçante, un pacte imaginaire passé avec les spectateurs pour affronter ensemble le fracas du monde. C'est aussi un voyage entre rêve et réalité, une parole impertinente sur l'émerveillement d'être au monde, tout pourri qu'il soit.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE.

La mise en scène tend à préserver la tonicité ainsi que l'urgence qui émergent de cette écriture.

Le décor est sobre et réaliste : une chambre sous les toits de Paris, un lit et un vélo d'appartement - objets du quotidien - servent de supports de jeu aux récits épiques, épopées oniriques et questions métaphysiques de Cassandra Archambaud.

Quand on rentre dans sa chambre, on pénètre dans sa tête en fusion, sur son vélo on décolle au-dessus des toits et dans son lit, on traverse ses peurs, ses espoirs et sa furieuse envie d'agir ! Alors toutes les nuits... elle pédale !



La pièce imprime un rythme effréné: Cassandra avance, pas droit ou trop vite, sans savoir où elle va .. mais elle avance! De la gestuelle au dit du texte, plusieurs registres de jeu sont abordés : distanciation, mélodrame, tragédie, commedia, standup...

La présence de vidéos permet de restituer les allers-retours dans le temps et aux 4 coins du monde où Cassandra se rend chaque nuit..

Ces axes simples et épurés donnent tout son relief au texte, en révélant à la fois son irrésistible humour et la touchante sincérité de ses propos.

GUILLEMETTE DLV



# Plus grand que moi

TEXTE : NATHALIE FILLION

COMÉDIENNE : CLAIRE MOREAU

MISE EN SCÈNE : GUILLEMETTE DE LA VERNHE

VOIX OFF : GUILLAUME CUQ

VIDÉOS : GUILHEM ANDRIEU

CRÉATION LUMIÈRE : FABIEN VIVIANI & GUILLEMETTE DLV

DURÉE : 55 MIN

## CONTACT

GUILLEMETTE DLV : 06 23 90 27 48

CLAIRE MOREAU : 06 74 13 19 99

LIDEECLAIRE@GMAIL.COM

LIDEECLAIRECIE.FR