

La Clique Cie
présente

LES.L.I.P.

SERVICE DE LOISIRS INTERACTIFS DE PROXIMITÉ



CREATEUR DE SOLUTIONS CONTRE LA ROUTINE DEPUIS 1968

LA CLIQUE CIE

Créée en 2001, "La Clique" Cie se compose de comédiens, metteurs en scène et musiciens. Elle travaille avec différents professionnels à la production de spectacles, concerts ou événements artistiques mais aussi à la formation, l'écriture et la mise en scène.

Conditions Techniques/Financières : Nous contacter

La Clique Cie
présente

LES.L.I.P.

SERVICE DE LOISIRS INTERACTIFS DE PROXIMITÉ



CONTACTS

Par mail : projet.lacliqiecie@gmail.com
Par téléphone : 07 68 81 31 84
N° Licences : N°2 1055565, N°3 1055566
Site : lacliqiecie.com

La Clique Cie, 13 rue de la République 81000 ALBI

SIRET: 433 638 335 000 11

CREATEUR DE SOLUTIONS CONTRE LA ROUTINE DEPUIS 1968

VOUS AVEZ LE MORAL DANS LES CHAUSSETTES ?

La Morosité vous gagne?

Faites appel au SLIP. Nos Agents de maintenance de l'humour (Norme européenne Certifier NEC) vous prennent en charge. En s'appuyant sur les Thèmes du public, nos Agents vous proposeront des solutions d'évasions par le Théâtre et la Musique. Ils interviennent sans préparation et sans filet

L'aventure sansase dans le monde extra-fun du SLIP.

(...) un vrai et jouissif moment où la pantomime de la Commedia dell'arte fricotait avec Buster Keaton (...) le SLIP, est de cette veine.
"la Dépêche" 16 Avril 2012

L'agent « L » Guillaume Cuq

Il suit le mouvement, ... parfois à contre-temps

L'agent « S » Guillemette de La Vernhe

Elle assure le confort, la convivialité et la traçabilité de la soirée.
A parfois des sautes d'humeur



* ILS LAISSERONT UNE TRACE INDÉLÉBILE DANS LE COEUR DES SPECTATEURS

L'agent « I » Sophie Antelme

Elle garantit l'application du protocole d'évasion pour et par le public.
A parfois de l'humour.

L'agent « P » Olivier Viollette

Il crée des ambiances sonores
Il joue de la musique et a parfois des idées



LE SLIP

FICHE TECHNIQUE

Dimensions du plateau :

- Ouverture de mur à mur : 6 m } Minimum
- Profondeur : 4 m } Minimum

Pendrillonnage :

- 1 rideau de fond de scène noir
- coulisses à cour et à jardin

Sol :

- tapis de danse noir

Lumière :

- 1 table de régie- lumière : 24 circuits
- 1 projecteur en douche + 1 découpe sur tableau (décors à jardin)/ blanc-correcteur
- 4 projecteurs pour zone centrale/ large/ ambre clair
- 1 projecteur en douche + 1 découpe à cour (sur musicien + instruments)/ ambre clair
- 6 projecteurs en façade (gélamines blanc-bleu + ambré-chaud)
- 4 à 6 projecteurs en contre (gélamines bleus + rouges)
- Pieds ou pont d'accroche, rallonges doubles + cablâge

Son :

- 1 table de mixage avec circuit AUX (x 3) avec 8 entrées minimum
- 1 système de diffusion (gauche/ droite) 80 watts minimum
- 1 synthétiseur Roland Juno- DI
- 1 micro HF sur pied + 1 micro bêta 58 sur pied + retours L. R.
- 4 micros de reprise : bêta 58 ou micros statiques (ex: 300 B)
- 1 circuit retour musicien
- Cablâge, rallonges

Loge :

- 1 loge pour 5 personnes avec lavabo et miroir
- 1 catering simple avant la représentation
- 5 bouteilles d'eau

Nota Les informations relatives à cette fiche technique constituent les conditions idéales. Nous pouvons nous adapter, n'hésitez pas à nous contacter !





LE SLIP



REVUE DE PRESSE

« La compagnie albigeoise, composée de Guillemette de la Verhne, Sophie Anthelme, Guillaume Cuq et Olivier Viollette, a offert aux Gaillacois un feu d'artifice d'humour et d'art oratoire. La règle du jeu voulait que le public invente plusieurs thèmes, les accompagnant de contraintes de lieu, d'expression etc. Et alors la joyeuse troupe soutenue musicalement par Olivier s'en ait donné à gorge déployée provoquant émotion et éclats de rire tout au long du spectacle. Du bambin qui venait juste d'abandonner ses couches, au respectable papy, la salle, où plus aucune chaise n'était libre, a joué le jeu avec grand plaisir Il faut avoir une sacrée maîtrise de l'art théâtral pour en arriver à une telle justesse d'interprétation, surtout quand le filet rassurant d'un texte pré écrit est absent de la mise en scène...

En l'occurrence, le résultat était à la hauteur d'un vrai et jouissif moment où la pantomime de la Comedia del arte fricotait avec Buster Keaton... Mention spéciale pour la scénette n'usant que d'onomatopées pour se conter.

Beau nom que s'est donné le théâtre, quand, autour d'un texte, il réunit des comédiens, des musiciens, voire des danseurs assemblés dans une Compagnie.

Les maîtres des scènes ont fait d'un simple plancher, le sol des histoires humaines.

Au delà de ce patrimoine, à mi-chemin entre l'ordre et le désordre, s'est inventé le théâtre d'agit-prop». Jacques Prévert écrivait, à la fin des années 30, de courtes pièces inventées, dans le quart d'heure qui précédait la représentation dans des usines en grève. Aujourd'hui, une école du théâtre reprend cet esprit et y imprime une nouvelle relation avec le public. L'imagination au pouvoir s'exerce dans l'art de l'improvisation, dans l'immédiateté de rapports entre les comédiens et les spectateurs. Le Service de loisirs interactifs de proximité, le SLIP, est de cette veine.

Notable aussi fut la présence, venus d'Albi, de plusieurs jeunes gens qui ont dernièrement participé à un stage organisé par la compagnie, authentique témoignage d'un art qu'elle partage généreusement. »

« Gaillac. Le théâtre d'improvisation du SLIP a conquis un nombreux public », La Dépêche, 16/04/2012.

Les 4 sans coups du SLIP

Une troupe de joyeux lurons enflamme la scène albigeoise depuis cinq ans avec un spectacle différent à chaque fois : le Service de loisirs interactifs de proximité. De grands enfants pleins d'avenir...

Avec vingt ans de pratique théâtrale, l'équipe de la Clique Cie est rodée à toutes épreuves. Au SLIP - comprenez Service de loisirs interactifs de proximité - tout est permis. Ce spectacle d'improvisation a été imaginé il y a cinq ans. « *Nous l'avons conçu comme un service d'urgence ou un GIGN du théâtre* », explique Sophie Antelme, l'un des quatre membres de la troupe. « *À chaque fois, c'est le grand saut dans l'inconnu. Nous avons toujours un peu le vertige, d'autant que nous jouons sans filet ! C'est en fait une création en direct avec une mise en scène à quatre.* » Des regards complices, un imaginaire débordant et un esprit d'équipe aiguisé leur permettent de répondre à tous les thèmes, même les plus farfelus, soumis par le public. En moins d'une seconde, ils entrent dans la peau d'un personnage, trouvent la posture et la voix qu'il faut et exécutent leur numéro. Des pros de l'impro, on vous dit.

Habillés de pied en cap d'une blouse rouge à l'effigie de l'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, les comédiens débarquent sur scène comme des gladiateurs le font dans l'arène. Au fil des sketches qui s'enchaînent sans temps mort, la compagnie offre un reflet joliment déformant et franchement drôle de la société. « *La télé, nos proches, nos problèmes, les rencontres, la queue aux caisses au supermarché sont autant de sources d'inspiration* », note Guillaume Cuq. « *C'est pourquoi les situations que nous jouons parlent à tout le monde ; nous ne sommes pas des extraterrestres !* »

Sur la photo de famille, Guillemette de La Vernhe, c'est la directrice artistique. Ses camarades de jeu la présentent comme de « *l'acier trempé* », « *débordante d'énergie* », « *passionnée du théâtre* », « *explosive* » et surtout « *très bonne comédienne* ». On la dit même la « *Schwartzenegger du texte* » compte tenu de sa mémoire exceptionnelle. Elle débute très jeune sur les planches d'un atelier théâtre à la MJC d'Albi, y prend goût et choisit un bac option théâtre avant de monter à Toulouse au Conservatoire d'art dramatique. De retour à Albi, elle intègre plusieurs troupes avant de créer la Clique Cie en 2001 avec Guillaume.

Son compère est aussi un enfant du pays. Il découvre le théâtre à la MJC, où il fait la connaissance de Guillemette. Comique de service au collège, il se rappelle que ses premiers spectateurs furent ses camarades de classe. C'est son service civil au théâtre de la Croix blanche qui va lui mettre réellement le pied à l'étrier. Il devient intermittent et enchaîne les spectacles. Avec une tête qui n'est pas sans rappeler Dany Boon, Guillaume Cuq a le look de l'éternel adolescent sur lequel semble glisser le poids des ans... et des rides.

Il y a ensuite Sophie Antelme, la grande Sophie, pas pour la taille, mais pour son talent qui l'a amenée dans une vie antérieure à participer en équipe de France à des compétitions d'impro. Née en Bretagne, elle a commencé le théâtre à l'âge de dix ans et n'a plus quitté les planches. Après des études d'histoire et d'art dramatique à Poitiers, elle atterrit à Albi, il y a une quinzaine d'années, crée la compagnie *Les mouches du coche* puis rejoint la Clique en 2009 où elle insuffle sa passion de l'impro. Dans cette aventure, Olivier Viollette a intégré la compagnie comme musicien, compositeur, interprète. Ce technicien de régie croisé sur des spectacles accompagne aujourd'hui en musique la Clique en improvisant sur scène quelques morceaux entraînants.

Aujourd'hui, l'agenda des comédiens est bien rempli entre les répétitions, les pièces, les cours, les animations et les nombreux projets qu'ils mènent au sein des troupes dont ils font partie. Au fil du temps, la Clique a fait ses preuves et est désormais bien identifiée à Albi. En résidence depuis 2009 dans le quartier Lapanouse, elle est en contact régulier avec ses habitants. « *Nous avons joué une pièce de théâtre pour eux ; cela a été une belle occasion de toucher de nouveaux publics qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre* », se souvient Guillemette. « *Nous avons aussi soif de voyage, mais Albi reste notre base, notre lieu de résidence et de création. Nous sommes d'ailleurs très fiers d'être des ambassadeurs d'Albi sur les scènes du Sud-Ouest et d'ailleurs.* » Assister à leur spectacle sera leur meilleur soutien.